

Béla Bartók
Rhapsody, Op. 1
For Piano and Orchestra

I. trombone.

Lento.

f

Doppio movimento.

Tempo I.

Doppio movimento.

Tempo I.

Fag. accel. ril./atempo

Pf. sva.

Poco agitato.

Più agitato.

clar. basso.

Tempo I.

Fag. 1

I. trombe.

5 ril. 8 a tempo.

3 accel. 2 1

9 Poco a poco più agitato. poco maestoso.

10 Ritenuto molto.

6 I. tromb. ppp

ppp

pp

11 12 13

trombe. Solo

I. Trombone.

1 2 *Adagio molto.* *Poco allegretto.* poco a poco *c.c.*

Più vivo. 14 *Orchester.* 15 9 *Vivo.* *Meno vivo* 16 21 17 *Sostenuto.*

21 22 18 21 *accel.* 3 *rit.*

altempo *Sostenuto.* *altempo* *rit.* *altempo.* 18 6 *Viol.*

3 3 *rit.* 14 1 12

19 *Poco meno vivo.* 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

32

20 24 21 35 *Riten. molto.* 22 *altempo* 23 *trombe.* 24 *Presto.* 25 16

2 22 24 16

26 18 27 26 28 *III. trombone.* 2

1 5 *ritten.*

29 *altempo.* 21 30 2 14

3 31 *Adagio.* 2 2 3 1

ritard. *mf* *dim. = pp* *f = pp*

32 4 1 6 *ritard.* *cors* 7 1 8 *pp*

1

Béla Bartók
Rhapsody, Op. 1
For Piano and Orchestra

III. Trombone.

Lento.

Doppio movimento.

11

III. Trombone.

1

Doppio movimento.

2

Tempo I.

4

1

2

14

1

1

5

3

3

accel. Quartett.

Pft.

4

Horn.

1

rit.

a tempo

ppp

1 *Poco agitato.*

5

4

Più agitato.

6

Tempo I.

dir. basso.

con sord.

ppp

senza sordino.

II. Trombe.

f

5

rit.

a tempo

accel.

2

1

9 *Poco a poco più agitato.*

poco

1

3

1

6

III. Tromb.

maestoso.

4

10 *Ritenuato molto.*

1

2

pp

11

3

1

2

2

12

1

13

1

Trombe.

1

1

1

4

1

Adagio molto.

Poco allegretto Più vivo.

14

Orchester.

pp

4

acc. 2 1/4

2 1

2 2

II. Trombone.

15 9 *Vivo.* *Meno vivo.* 16 *Orchester.* 17 *Sost. a tempo* *Sostenuto.* 14 *rit.*

p = 18 21 21 3 *rit.* 3 3 1

12 18 6 *Viol.* 1 2 3 4 5 6 7 *dim* 9 10 11

12 13 14 15 16 19 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 32 *f*

20 24 21 35 *Riten. molto* 22 *a tempo* 23 24 24 16 25 16 26 18

2 22

27 *Pff. quasi Cad.* 28 *III. Trombone* 2

26 *f*

1 5

riten. 29 21 30 2

14 *trombe.* 31 *Adagio.*

ritard. *mf* *dim.* *p*

2 2 4 32 4 1

f *pp*

6 *ritard.* 3 *Cons.* 1 *pp*

Béla Bartók
Rhapsody, Op. 1
For Piano and Orchestra

III. Trombone.

Lento. *Doppio movimento.*

tra. **1** *Doppio movimento.*

2 *Trombe.* *Tempo I.* 1 4 1 2

1 5 **3** 3 *accel.* *rit./a tempo.* 1 *ff.*

4 1 *Poco agitato.* **5** *Più agitato.* 1 *trombe.*

pp *cresc.* *sf* 1 1 4 2 6

6 *Tempo I* *clar. bassa.* *con sordino.* *senza sordino.*

Fagott. 1 *pp*

7 1 1 4 5 *rit.* **8** *a tempo.*

1 2 1 **9** *Poco a poco più agitato.* *Flauto 1. 1. Corni.* *Solo*

5 *mf*

4 **10** *Ritenuito molto.* *più maestoso.*

pp *ppp*

11 3 1 2 2

1 2 *pp*

III. Trombone.

12 4 1 13 1 2 I. Trombone. mf

Musical staff 12-13: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 12 has a whole note G2. Measure 13 has a whole note G2. Dynamics: mf.

1 2 Adagio molto. Poco allegretto. Più vivo. poco a poco accel.

Musical staff 14-16: Bass clef, 3/8 time signature. Measure 14 has a whole note G2. Measure 15 has a whole note G2. Measure 16 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance markings: Adagio molto, Poco allegretto, Più vivo, poco a poco accel.

14 22 15 9 Vivo. Meno vivo. 16 21 Sostenuto, rit. Sostenuto.

Musical staff 17-18: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 17 has a whole note G2. Measure 18 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance markings: Vivo, Meno vivo, Sostenuto, rit., Sostenuto.

Sostenuto, rit. a tempo. 11 poco rit. a tempo. 18 8 I. u. l. tro. 19 Poco meno

Musical staff 19-21: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 19 has a whole note G2. Measure 20 has a whole note G2. Measure 21 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance markings: Sostenuto, rit., a tempo, poco rit., a tempo, Poco meno.

vivo 3 4 5 6 7 8 9 10 41 20 24 21 Trombe.

Musical staff 22-24: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 22 has a whole note G2. Measure 23 has a whole note G2. Measure 24 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance markings: vivo, Trombe.

Riten. molto. 22 22 23 24 Presto. 25 16 26 18 27 25

Musical staff 25-27: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 25 has a whole note G2. Measure 26 has a whole note G2. Measure 27 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance markings: Riten. molto, Presto.

28

Musical staff 28: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 28 has a whole note G2. Dynamics: pp.

rit. 29 21

Musical staff 29-30: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 29 has a whole note G2. Measure 30 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance marking: rit.

30 2 14 ritardando.

Musical staff 31: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 31 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance marking: ritardando.

31 Adagio. 2 2 4 Trombe. mf dim. pp

Musical staff 32: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 32 has a whole note G2. Measure 33 has a whole note G2. Measure 34 has a whole note G2. Dynamics: mf, dim., pp. Performance marking: Trombe.

32 4 1 6 ritard. 3 I. Con pp

Musical staff 35: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 35 has a whole note G2. Dynamics: pp. Performance marking: I. Con.